

for
Hospitality
Spaces

天童木工®



Tendo®

for
Hospitality
Spaces



Tendo[®]

天童木工はコラボレーションを通じて成長し続ける家具メーカーです

はじまりは、英語でPLYWOODと呼ばれる“成形合板”の技術との出会い

1930年初頭、西洋諸国を中心に工業分野での活用が始まり

日本初の国立デザイン指導機関「工藝指導所」で研究されていた

先端技術を終戦直後の1947年に日本でいち早く実用化させました

無垢材では難しい複雑で繊細な曲線デザインの実現

ずっと使い続けることが出来る家具としてのしなやかな強さ

日本の暮らしと住宅様式に合ったプロダクトの軽さ

戦後、日本の家具文化の黎明期に現れた“成形合板”の可能性は

多くの建築家やデザイナーの創造力を刺激しました

才能に寄り添い、新たに生まれた発想を家具として翻訳・構造化する

時代を反映する空間設計のワンピースとして確かな家具を企画・製造する

数々のプロフェッショナルとの協業を積み重ねてきた歴史の中で

私たちは、様々な空間で今も愛され続ける沢山のプロダクトを生み出し

家具づくりに対する姿勢や技術と知識を受け継ぎ、進化させ続けてきました

優れた家具は、次の世代に受け継がれていくひとつの財産です

これから生まれるホスピタリティ空間が

いつまでも多くの人々に愛され続ける場所であるために

丈夫で美しいプロダクトと多くの実践で培った協業の経験をご提供します



空間のホスピタリティを支える 天童木工の“成形合板”

新しく生まれるその空間が

多くの人に愛されサステナブルな空間であるために

そのワンピースを担うプロダクトのメーカーとして

木材産地への健全なこだわりから

いつまでも使い継げるメンテナンスまでを家具の品質とする

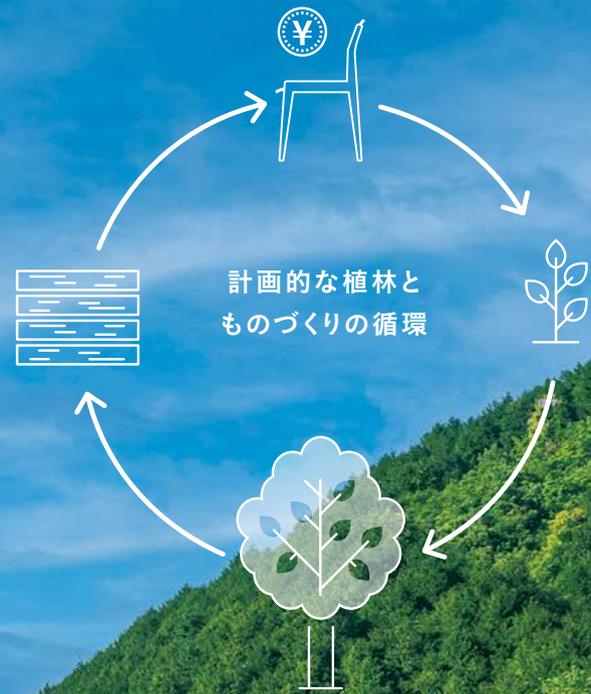
私たちが創業以来大切にしてきた

“天童木工の成形合板”へのこだわりです

空間のサステナビリティに寄与する マテリアルからのこだわり

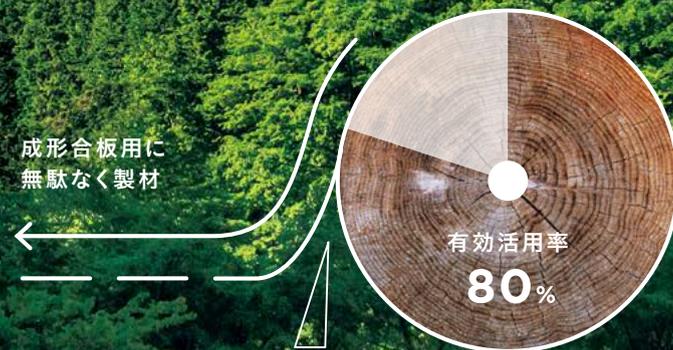
生産地への敬意が 持続可能な家具づくりを支える

“木工”を名乗る会社の責任として、その空間で時間を共にする多くの人が心から愛着を持てる家具を作り続けたい。そんな思いから、私たちは木材産地との信頼構築を第一に考え、全ての製品に合法木材を使用しています。家具の主材料には半永久的に枯渇しない計画植林されたホワイトビーチを使用。近年では国産針葉樹の成形合板への活用を可能にした新技術“Roll Press Wood”を開発するなど、家具メーカーとして産地への理解を深め、未来に向かって持続可能な関係の構築に努めています。



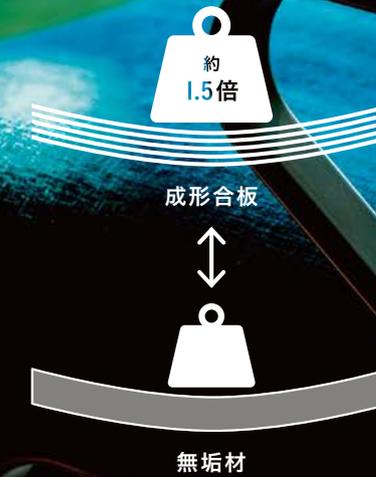
1本1本の木を丁寧に時間をかけて プロダクトに導く技術

“材料を無駄なく使う”ための工夫には、製材時に“活用できる木材の割合を高める”、製造過程で“品質不良を減らす”という2つのポイントがあります。成形合板には、丸太を“カソラ剥き”のように製材した単板を製品に合わせて計画的にカットして使用するため、無垢材の家具に比べて1本の木から材料として活用できる割合が高いのが特徴です。また、割れや反りによる歩留まり低下を防ぐため、長い時間をかけて木材を自然乾燥する工程も、木を大切に扱う私たちに伝わるあたりまえのひとつです。



プロダクトの軽さと包容力が 居心地と可変性を両立する

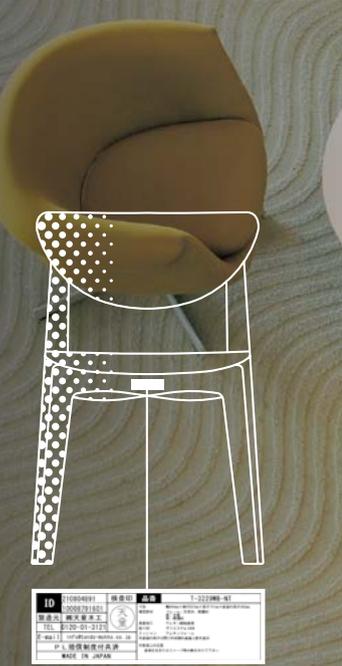
衝撃を吸収する“しなやかさ”それが成形合板家具の強さの秘密です。標準的な成形合板の曲げ強度は無垢材と比べて約1.5倍とされており、フレームを細く(=軽く)仕上げても安全に使い続けられる丈夫さを保つことが出来ます。私たちが製造する椅子の多くは、弾力性を活かした包み込まれるような座り心地と、日々の家具の移動に負担が少ない軽さが特徴。空間の止まり木としての豊かな居心地とフレキシブルな家具レイアウトの実現が空間運営のホスピタリティに寄与します。



その空間で過ごす人の一番近くで 使い継がれることへの責任

空間と共に永く使い継がれる 丈夫な家具とメンテナンス体制

天童木工とゆかりのある剣持勇氏が空間デザインを担当した国立京都国際会館では、1966年の開館当時から50年以上の間、私たちの家具が使い継がれています。それを支えているのは、塗装と張地のメンテナンス程度で長い間使い続けることが出来る成形合板家具の丈夫さと、創業以来、途切れることなく受け継がれる現場の知識と経験。全ての規格品に貼られるIDラベルは、私たちの家具がどんな場面でいつまで使い継がれてもメーカーとしての責任を持ち続けるという決意の証です。



家具と共に過ごす時間を豊かに 使い心地にこだわる職人仕上げ

ふと身を委ねた椅子の触り心地が悪かったり、本を開いたテーブルの仕上がりに不揃いがあったり、その空間で過ごした時間は印象の良いものにならないはず。私たちの工場では家具の仕上げに対するこだわりを代々受け継いでいます。大小様々な種類のカンナを駆使して表面を美しく滑らかに仕上げ、細部まで丁寧に塗装と磨きを重ねます。職人は、家具がどの空間においても使う人の一番近くに寄り添うプロダクトのひとつであるという責任を胸に秘め、日々の家具づくりに励みます。

TENDO

Contents

Product

for Lounge P.08

高さ400mm前後のテーブルに合うタイプの製品グループ

for Dining P.22

高さ700mm前後のテーブルに合うタイプの製品グループ

for Guest room P.38

様々な空間設計に対応可能な規格品と特別注文家具の組み合わせ

Service

空間設計に合わせた家具のご提案について P.46

プロダクトのリペアとアフターサポート体制について P.54

for Hospitality Spaces

大切なお客様を迎え入れる
集い働く毎日をより効率的に豊かにする
日常を離れたくつろぎをプロデュースする
いつまでも愛されるホスピタリティ空間にふさわしい
丈夫で美しい成形合板のプロダクトと
私たちの家具が使い継がれる事例をご紹介します

製品番号の見方

T-1234 WB-NT

① ② ③ ④

- ① シリーズ名
- ② 製品番号
- ③ 主たる木部材の記号
- ④ 主たる木部色の記号

木部材・木部色についての詳細はP46からのサービスページをご覧ください。

Product 01

for Lounge

Easy chair, Sofa

高さ400mm前後のテーブルに
合うタイプの製品グループ



東京都調布市 | 猿田彦珈琲 調布焙煎ホール | カフェ



山形県酒田市 | 月のホテル | ラウンジ | アール・アイ・エー



長崎県南島原市 | 雲仙みかどホテル | ロビー | STUDIO SHIROTANI

納入事例のご紹介

P.08-11

規格品のご紹介

P.12-21



宮城県仙台市 | 界 秋保 | ラウンジ
小大建築設計事務所 | 撮影…堀越圭吾 / エスエス



神奈川県箱根町 | 箱根ゆとわ | ラウンジ | 撮影…Ryohei Sawaki



岡山県倉敷市 | ホテル グラン・ココエ倉敷 | ラウンジ



京都府京都市 | D&DEPARTMENT KYOTO | カフェ



山形県天童市 | 天童荘 | ロビー | 撮影…和田裕也



山形県山形市 | レクサス山形 | ラウンジ



愛知県田原市 | 休暇村 伊良湖 | ラウンジ



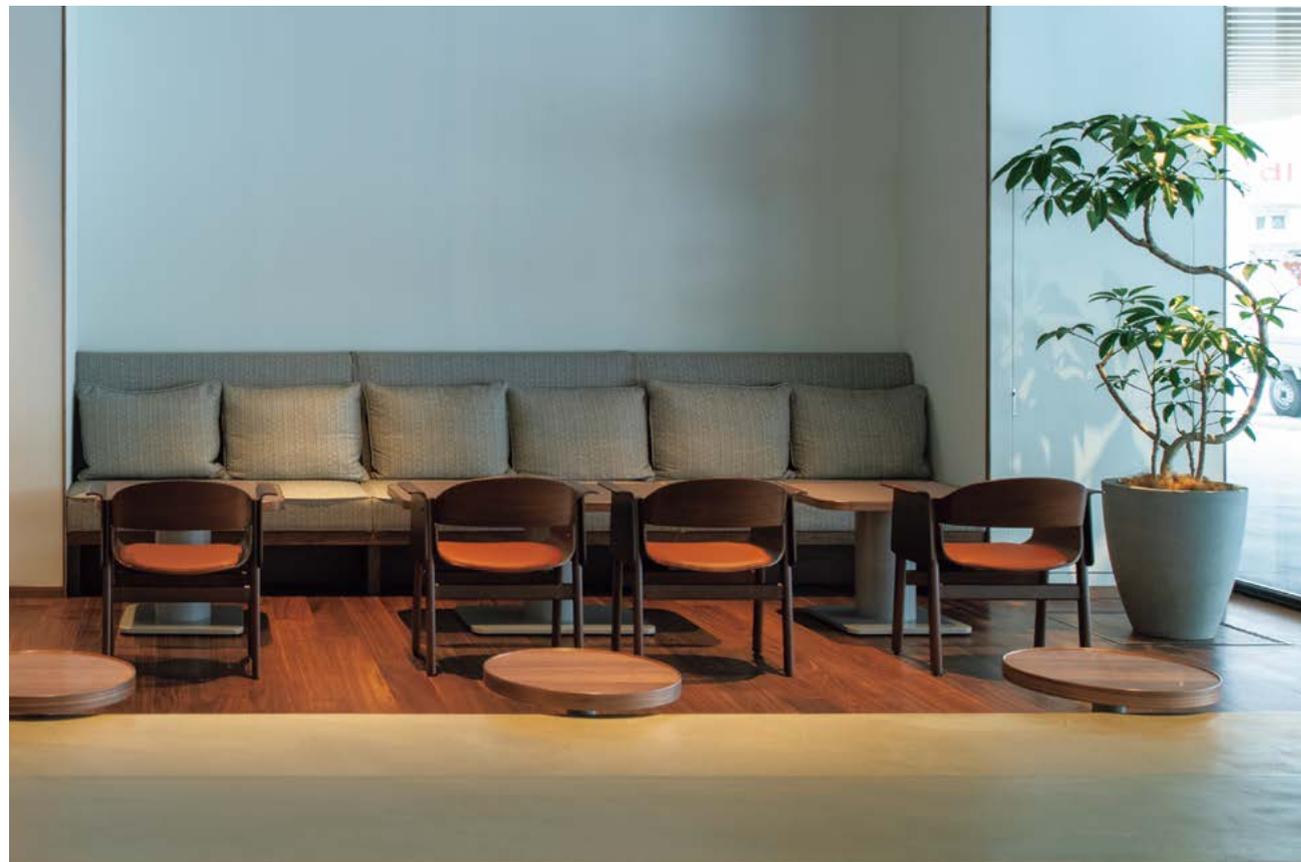
東京都江東区 | 東京国際クルーズターミナル | 応接室 | 撮影…山本康平



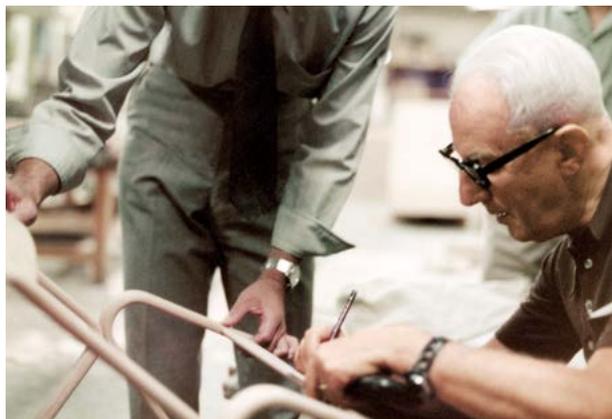
東京都渋谷区 | SHIBUYA QWS SALON | ワーキングスペース
DOMINO ARCHITECTS+山本基揮建築設計 | 撮影…山本康平



北海道白老町 | 界 ポロト | ラウンジ
中村拓志&NAP建築設計事務所 | 撮影…Koji Fujii / TOREAL Inc.



福岡県福岡市 | ブルーボトルコーヒー 福岡天神カフェ | カフェ | ケース・リアル 二俣公一、古村浩一 | 撮影…水崎浩志



天童市の本社工場にて試作を前に打ち合わせをするマットソン氏

軽さと包容力が同居する構造

Bruno Mathsson Series / 1976年発表

私たち、天童木工の成形合板家具を象徴するプロダクトのひとつに、ブルーノ・マットソン氏デザインの家具シリーズがあります。1974年に天童市を訪れた際には、旅館の畳部屋への滞在を熱望するほど日本文化に強い関心と深い理解を持ったマットソン氏が、その旅館から私たちの工場に何度も足を運ぶ中で、デザイナーと家具メーカーとしての絆が強まり、後に天童木工の顔となるこの家具のデザイン画は託されました。繊細でしなやかなフレーム構造にキャンバスを張り渡した座面の設計、靴を履かない日本の住宅様式に合わせて描いた“畳摺り”と呼ばれるソリ状の脚のデザイン。マットソン氏のスウェーデン帰国後も手紙による家具開発の協業は続き、1976年、包み込まれるような座り心地と軽さを両立したイージーチェアが生まれました。



Bruno Mathsson

北欧・スウェーデンを代表するデザイナーであり、プロフェッサーの称号を持つ。人間工学に基づく心地よさに、木の温もりのあるスウェディッシュモダンの傑作家具を多数生み出した。



M-0551WB-NT

M-0552WB-NT

W620 D750 H680 SH370 / (M-0551) 7.8kg (M-0552) 7kg

M-0254IT-NT

W1000 D600 H400 / 6kg

DESIGN Bruno Mathsson



製品情報はWEBサイトから
ご確認いただけます

T-8057MP-NT

W2014 D507 H800

DESIGN Kawakami Design Room



特別注文

プラントボックス

φ450 H450



特別注文家具の製作について…P52



過去の名作が次の名作を生む

DAN / 2016年発表

『DAN』のデザイナー小林幹也氏は、このプロジェクトのはじめに天童木工が創業からこれまで世に送り出してきた数々のプロダクトを見つめなおす作業を行いました。その中で特に目を向け研究したのがブルーノ・マットソン氏デザインの家具の数々と佐々木敏光氏によるダイニングチェア『Impala』でした。一体となった分岐形状をつくる“コマ入れ成形”や、美しさと軽やかさを生む“不等厚成形”に合わせたのは、これまでの私たちのラインナップに例を見ない柔らかくボリュームのあるクッション。シンプルな暮らしになじむ“軽さ”とそこにずっと居たくなる“広さ”を兼ね備えたプロダクトは、“これから”の空間とそこで過ごす時間の豊かさに新しい可能性を提案しています。



T-3234WB-BW

W654 D914 H1060 AH580 SH404 / 11.7kg

DESIGN Mikiya Kobayashi



製品情報はWEBサイトから
ご確認ください



T-6222MP-NT 《規格品サイズ・カラー変更》

W750 D750 H450

規格品のカスタマイズについて…P46



小林幹也

1981年東京都生まれ。家具、プロダクト、モビリティからインテリアデザインまで幅広く手掛ける。国内外で多くのクライアントと共にデザインを提案しており、受賞歴も多数。



日本の暮らしに根付いた 居心地を引き継ぐ

Spoke Chair / 1963年発表

社名の通り、創業以来、山形県天童市に拠点を構える私たちは、戦前、宮城県仙台市に設立された国立工芸指導所と深い関係性を持ち、そこに関わる所員やデザイナーから多くを学びました。『スポークチェア』のデザイナーで日本人が座るための椅子づくりに尽力した豊口克平氏もそのうちの一人。人間工学にも精通した豊口氏の椅子は、英国のウィンザーチェアをモチーフとした格子状の背もたれに、椅子としては大型の座面(幅81×奥行69cm)を合わせた意匠が特徴です。大人2人でも座れるほどゆとりのある座面は使い手の座る体勢を選ばないため、ゆったりとあぐらをかいたり、足を投げ出したりして座るなど、椅子に座っていながらも畳の上にいるかのような座り心地を実現。半世紀以上前に日本人の暮らしのために生まれ、ジャパニーズモダンを代表するプロダクトとして使い継がれるこの椅子は、近年、様々なホスピタリティ空間での採用を増やし、そこでひと時を過ごす人々に、日本の暮らしに根付いたおらかな居心地を提供しています。



神奈川県箱根町 | 箱根ゆとわ | ラウンジ | 撮影…Ryohei Sawaki



S-5027NA-ST

W810 D687 H830 SH340 / 9.6kg

DESIGN Kappei Toyoguchi



製品情報はWEBサイトから
ご確認いただけます



T-2725NA-ST

W800 D500 H450 / 6.3kg

DESIGN Kenmochi Design Associates



製品情報はWEBサイトから
ご確認いただけます



S-5016NA-ST

W550 D683 H650 SH290 / 7.7kg

DESIGN Junzo Sakakura



製品情報はWEBサイトから
ご確認いただけます



T-2001NA-ST

W650 D650 H400 / 6kg

DESIGN Tendo



製品情報はWEBサイトから
ご確認いただけます



豊口克平

1905年秋田県生まれ。1928年東京高等工芸学校卒業。
1933年より仙台の国立工芸指導所に勤務。日本人が座る
椅子づくりに尽力し、人間工学的実験を数多く行った。



変えることで 変わらない価値を継ぐ

中座イス / 1957年頃発表

印象的なフォルムの背もたれと座面を持つ『中座イス』は、日本のモダニズムの旗手、坂倉準三氏の意匠をもとに坂倉準三建築研究所の所員がリデザインを施して誕生しました。1957年頃の発表当初は研究所が携わった建築物を中心に納入されていたこの椅子を、天童木工が規格品として発売したのが2010年。現代の暮らしにおける“座る・くつろぐ”と向き合い、サイズやデザインの再点検を行った結果、座面の高さを34.5cmに設計。同じく研究所によるデザインの『低座イス (P.16、17)』よりも高く、ダイニングチェアの設定よりも低い絶妙な高さで、ゆったりとした座り心地と立ち上がりやすさを兼ね備えたこの椅子は、自然に囲まれた宿泊施設のロビーから都心のオフィスまで様々な空間で愛用されています。

T-3206NA-ST

W530 D616 H750 SH345 / 8kg

DESIGN Junzo Sakakura



製品情報はWEBサイトから
ご確認ください



参考製品
T-2672WB-NT

φ700 H500 / 8kg

DESIGN Fujie Kazuko Atelier



兵庫県豊岡市 | 城崎温泉 小林屋 | レストラン
SUPPOSE DESIGN OFFICE | 撮影…Kenta Hasegawa



坂倉準三建築研究所

日本のモダニズムを牽引した建築家・坂倉準三によって設立。建築のみならず、家具から都市計画に至るまでを手掛け、後の名作と呼ばれる多くの作品を残している。





協業が生み出す可能性

T-5869 / 1996年発表

成形合板ならではの曲線美を活かした家具が多い私たちのラインナップに、直線的なフレームデザインが目を引くこの椅子が加わったのは1996年。当時の開発部部长で天童木工の代表的な家具の多くに携わった菅澤光政とデンマークを拠点に世界的に活躍するデザインデュオ、コンプロットデザインとの欧州の展示会での出会いがきっかけでした。家具メーカーの技術に対する理解の深い彼らが開発にあたって着目したのは、合板の強度を兼ね備えた薄さと木目の美しさ。メイプル材の表情を存分に活かしたシンプルな箱形フレームに長時間しっかりと身体を支える硬めのクッションを合わせ、脚部には柔らかな曲線を生み出す丁寧な“ろくろ加工”を採用しました。家具づくりの技術を尽くしたイージーチェアは、国賓を招く来賓室から日常使いの飲食店まで幅広いもてなしの場で活用されています。

T-5869MP-NT

W690 D670 H715 SH425 / 24kg

DESIGN Komplot Design



製品情報はWEBサイトから
ご確認ください



T-2577MP-NT 《規格品サイズ変更》

W1290 D645 H365

DESIGN Komplot Design

規格品のカスタマイズについて…P46



コンプロットデザイン

デンマークを拠点に活動するデザインデュオ。各国の家具ブランドから製品を発表する一方、そのデザインは家具にとどまらず、プロダクトやグラフィック、C.I.まで多岐にわたる。

Product 02

for Dining

Chair, Stacking chair

高さ700mm前後のテーブルに
合うタイプの製品グループ

納入事例のご紹介

P.22-27

規格品のご紹介

P.28-37



群馬県高崎市 | Biskero | レストラン



山形県天童市 | Tenpo TAKINOYU KITCHEN with YUKIHIRA COFFEE
レストラン | LIFE RECORD ARCHITECTS



山形県山形市 | AndMERCI CAFE | カフェ



山口県山陽小野田市 | Sol Poniente | レストラン | 隈研吾建築都市設計事務所



東京都渋谷区 | とうふ空野 恵比寿 | レストラン | 辻村久信デザイン事務所+ムーンバランス | 撮影…繁田諭



千葉県館山市 | 道の駅 グリーンファーム館山 | レストラン | 中村拓志&NAP建築設計事務所



東京都立川市 | JR東日本 駅たびコンシェルジュ立川
観光案内所 | JR東日本建築設計



長崎県南島原市 | 雲仙みかどホテル | レストラン | STUDIO SHIROTANI



群馬県前橋市 | Maebashi Brick Warehouse | レストラン | 高濱史子建築設計事務所 | 撮影…水崎浩志



東京都港区 | 富所 | レストラン | 撮影…Ryohei Sawaki



千葉県千葉市 | ZOZO本社屋 | ワーキングスペース
中村拓志&NAP建築設計事務所 | 撮影…樋口兼一



茨城県水戸市 | 水戸市民会館 板の間 | 応接
伊東豊雄建築設計事務所・横須賀満夫建築設計事務所 共同企業体 / 藤江和子アトリエ



福岡県福岡市 | 焼肉すどう 春吉 | レストラン
ケース・リアル 二俣公一、大仁田雄輝 | 撮影…水崎浩志



愛知県名古屋市中区 | 八勝館 | 広間

タイムレスであるということ

Impala / 1986年発表

私たち天童木工のマスターピースのひとつとして愛され続けている『Impala』は、“美術館のような上質な空間”をコンセプトに佐々木敏光氏が企画・デザインした『Gallery Series』のひとつとして発売されたダイニングチェアです。“コマ入れ成形”の活用により実現した背もたれから脚先まで継ぎ目のない繊細なフレーム構造は、サバナを躍動するインバラのしなやかな肢体を表現。見た目には違わぬ取り回しの良さと、頻りに椅子の出し入れを行うダイニングでの長年の使用にも耐える堅牢性を併せ持ちます。飽きの来ないデザインといつまでも使い継ぐことが出来る丈夫さを持つプロダクトであること。私たち天童木工ではタイムレスな家具をこう定義しています。



T-5513WB-BX

W460 D505 H805 SH445 / 3.5kg

DESIGN Toshimitsu Sasaki



製品情報はWEBサイトから
ご確認いただけます



T-2709MP-NT

φ900 H700 / 22kg

DESIGN Tendo



T-3262NA-BX

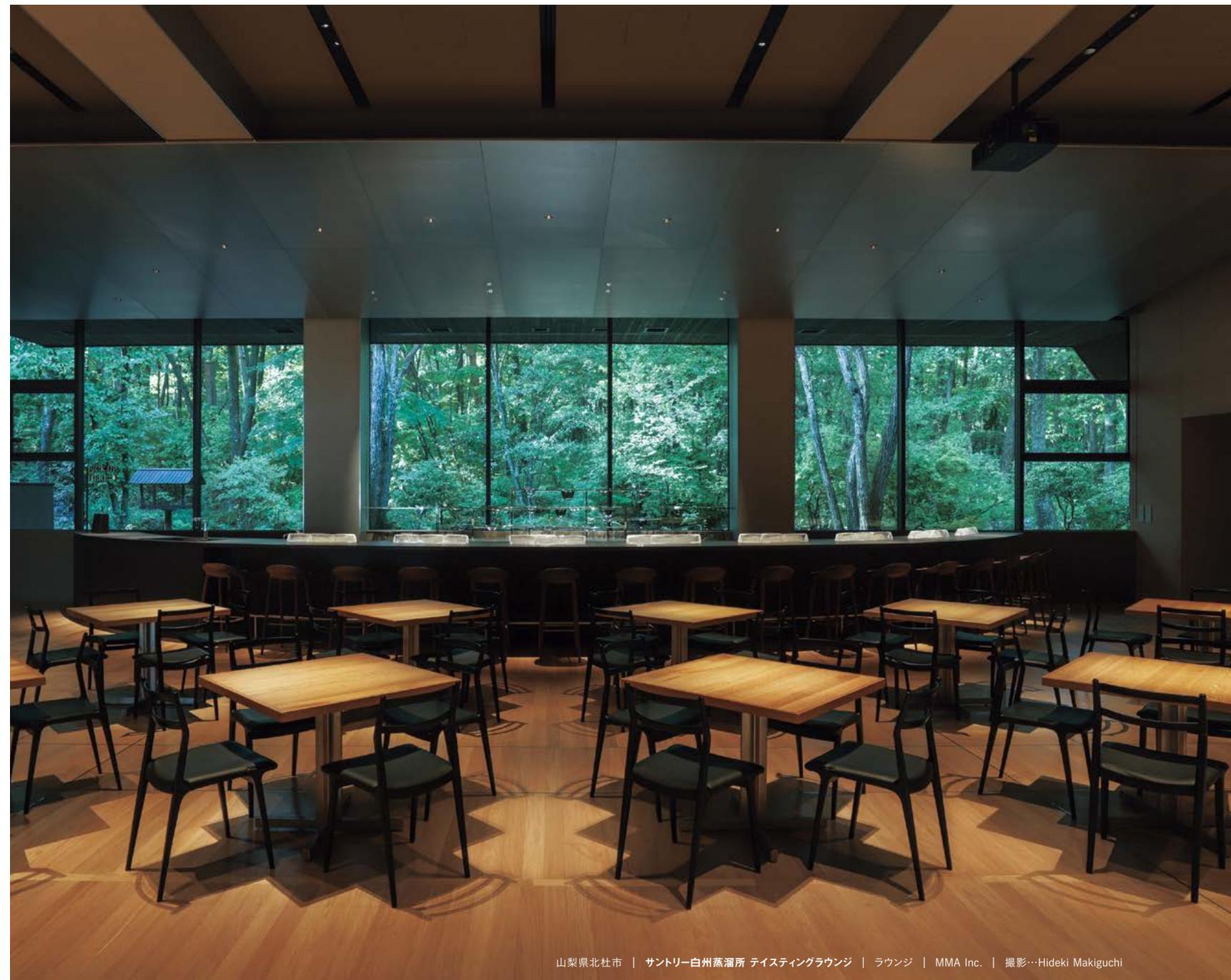
W490 D522 H1066 SH759 / 6.1kg

DESIGN Tendo



佐々木敏光

1949年大分県生まれ。国内の主力メーカーと協業し、家具や照明器具を中心に手掛けた。天童木工からは子供椅子や“Gallery Series”など、数々のロングセラーを生み出す。





開発時、デザインの検証のためにつくられたモデル

発想をカタチにする 信念と技術

スタッキングチェア / 1998年発表

日本の住環境の中で持ち運びやすく収納しやすい椅子をつくりたい。デザイナー柳宗理氏がその思いを実現させる協業相手として選んだのが、『バタフライスツール』を共に世に送り出した天童木工でした。2つのフレームを交差させるだけで4本の脚と座面を支える貫材が出来上がるミニマルな構造や、身体に沿った曲面をつくり出す背もたれと座面の連携。柳氏の意匠へのこだわりと現場の技術と経験が幾度もの試作を重ねたどり着いた答えは、座面の曲線と貫材の曲線をぴったり合わせることで生まれる家具としての美しさと安定感の共存にありました。無駄のない部品構成による軽さとスタッキング機能を備えたこの椅子は、家族が囲む食卓で使い継がれるにとどまらず、飲食店など多くの商業店舗やパブリックスペースにも採用されています。



T-3035AS-SP

W475 D503 H720 SH430 / 4kg

DESIGN Sori Yanagi



製品情報はWEBサイトから
ご確認ください



T-2710MP-NT 《規格品サイズ・カラー変更》

W600 D600 H700

DESIGN Tendo

規格品のカスタマイズについて…P46



柳宗理

日本の工業デザインの礎を築いたデザイナー。本人の手あそびから生まれたといわれる形態は、実用性を兼ね備え、生活に寄り添うデザインとして現在も多くの人に愛されている。





撮影...HIROSHI IWASAKI

日本のものづくりを世界へ

KOYORI

Kawara Armchair / 2022年発表

Usurai Table / 2023年発表

“機能性や美を日用品に込める日本の美学を表現する”という哲学のもと日本を代表する家具メーカーが集結し、世界市場に挑むアライアンスブランド『KOYORI』。その一員として天童木工はパリを活動拠点にするロナン&エルワン・ブルレックとのコラボレーションによる椅子とテーブルの製作に挑みました。背もたれ、肘掛け、座面のシンプルな構造で日本瓦の美しい三次元的な曲面を持つ『Kawara Armchair』と木口の積層面の美しいストライプ柄が目を引く『Usurai Table』。世界的トップデザイナーの発想と日本に受け継がれ、進化を続ける家具づくりの技術が結集して生まれたこの2つの家具は、様々な国籍や文化を持つ人々が集まり、シームレスな交流を深めるこれからの日本のホスピタリティ空間への新たな提案のひとつになり得ると私たちは信じています。



K-7324NA-NT

W548 D531 H822 AH650 SH448 / 8kg

DESIGN Ronan & Erwan Bouroullec



K-7325NA-NT

W548 D531 H822 AH650 SH476 / 11kg

DESIGN Ronan & Erwan Bouroullec



K-7325NA-BG



K-7325NA-BY

K-6849NA-NT

W2200 D900 H740 / 33kg

DESIGN Ronan & Erwan Bouroullec



製品情報はWEBサイトからご確認いただけます

※これらのアイテムは規格色および、指定された張地のみご使用いただけます。詳しいラインナップはWEBサイトよりご覧ください。



Ronan & Erwan Bouroullec

フランスを拠点に活動する兄弟デザイナー、ロナンとエルワン・ブルレック。工業デザインから工芸、大規模な生産開発に至るまで、各国で多くのプロジェクトを手掛けている。





工場の隣でしか 生まれないプロダクト

bambi / 2018年発表

建築家やデザイナーの発想・意匠を設計図に翻訳する、設計図の背景にあるこだわりを製造現場に伝えプロダクトデザインの品質を管理する。天童木工には、ここで生まれる家具のほとんどの開発と設計に携わるインハウスデザイナーが存在します。『bambi』はその中の一人、松橋孝之が企画・デザインを担当した家具の中のひとつ。おおらかなカーブで身体を受け止める背もたれの包容力と空間の表情に親近感を添える佇まい、成形合板の家具づくりをよく知るデザイナーならではのシンプルで効率的な構造が特徴の家具シリーズです。スギ材を用いた仕様もラインナップし、私たち天童木工のこれからの家具づくりを象徴するこのプロダクトを通じて、国産針葉樹の地産地消をサポートする新技術“Roll Press Wood”を活かした様々なコラボレーションが各地で生まれています。



T-3249WB-NT

W474 D465 H790 SH430 / 4.2kg

DESIGN Tendo



T-3249WB-MB



T-3249WB-BW



T-2738WB-NT

φ900 H700 / 18.2kg

DESIGN Tendo



製品情報はWEBサイトから
ご確認いただけます



屋外用途に高耐候処理を施した家具を暴露試験にかける様子



座にクッションのある仕様もラインナップ



家具メーカーとしてこだわる 規格品の多様性

T-5885 / 1996年発表

晩餐室、バーやレストラン、オフィスや大学のカフェテリア etc. 私たちはこれまで数多くの語らいの場に様々なプロダクトを提供してきました。天童木工の家具は規格品として多くのラインナップを取り揃えているのが特徴のひとつ。例えば、大勢が集まる場への納入事例が多いダイニングチェア『T-5885シリーズ』は、“肘掛けのなし・あり”の2つのタイプを揃えており、“肘掛けのない”タイプは、身体の向きを変えることを妨げず体型を選ばないというメリット、一方、“肘掛けがある”タイプはユーザーの立ち上がり動作を補助できるメリットがあります。成形合板家具ならではの取り回しの良さに加え、空間の省スペースに寄与するスタッキング機能、オプション付属品として運搬台車も取り揃えており、椅子としての使い心地はもちろんのこと、空間運営における現場のニーズにも応えるロングセラーシリーズのひとつです。

T-5885WB-NT
W486 D535 H800 SH400 / 5.5kg
DESIGN Tendo



製品情報はWEBサイトから
ご確認くださいませ



T-5886WB-NT
W494 D535 H800 AH620 SH400 / 6.8kg
DESIGN Tendo



製品情報はWEBサイトから
ご確認くださいませ



T-0009AA-AA (台車 / T-5885,5886用)
W415 D911 H745 / 7.6kg
DESIGN Tendo



T-2658MD-JB 《規格品サイズ・樹種・カラー変更》
W850 D520 H640
DESIGN Tendo



製品情報はWEBサイトから
ご確認くださいませ



T-0031LU-BX 《規格品カラー変更》 (台車 / T-2658用)
W800 D550 H617
DESIGN Tendo
規格品のカスタマイズについて…P46



参考製品 **T-3125WB-BX**
W516 D590 H780 SH380 / 6.3kg
DESIGN Tendo



参考製品 **T-3126WB-BX**
W524 D590 H780 AH590 SH380 / 6.8kg
DESIGN Tendo



参考製品 **T-0030LU-BX (台車 / T-3125,3126用)**
W456 D590 H502 / 6.5kg
DESIGN Tendo



Product 03

for Guest room

泊る・くつろぐ・作業をする
様々な空間設計に対応可能な
規格品と特別注文家具の組み合わせ



山形県天童市 | ほほえみの空湯舟つるや | 客室



山形県白鷹町 | NIPPONIA 白鷹 源内邸 | 客室



山形県山形市 | ホテルメトロポリタン山形 | 客室

納入事例のご紹介

P.38-39

規格品と特別注文家具のご紹介

P.40-45



山梨県富士河口湖町 | 湖南荘 | 客室 | 辻村久信デザイン事務所+ムーンバランス
撮影...Nacása & Partners Inc. Miyuki Kaneko



山形県天童市 | ほほえみの宿 滝の湯 | 客室 | 柳 建築設計事務所



埼玉県飯能市 | 休暇村 奥武蔵 | 客室

T-3187WB-NT

W550 D628 H350 SH115 / 7kg



Kan (環) / 2006年発表 DESIGN Hisanobu Tsujimura

背もたれから肘掛け、接地面まで一体となったループ(環)形状のフレームには、私たちが積み重ねてきた成形合板の技術が詰め込まれています。硬さと厚みにこだわったクッションの採用により、長時間の使用でも疲れにくく、現代の暮らしに合った和室でのくつろぎを提供します。



製品情報はWEBサイトからご確認ください

T-3278NA-NT

W500 D580 H773 AH653 SH453 / 4.9kg



PLYPLY / 2021年発表 DESIGN Wataru Kumano

天童木工創立80周年記念事業の一環として生まれた『PLYPLY』は、その名の通り成形合板を象徴する椅子としてデザインされました。流れるようなラインを描くフレームや身体に沿ったカーブを持つ背もたれと座面の機能美は和・洋を問わず多様な空間で愛用されています。



製品情報はWEBサイトからご確認ください

T-2573MP-NT 《規格品サイズ変更》

W900 D900 H345

DESIGN Yoshiteru Hara



規格品のカスタマイズについて…P46



特別注文

ライティングデスク

W2100 D630 H720 DESIGN Tendo



ライティングデスクのような特別注文家具には、規格品の椅子と組み合わせた納入事例が数多く存在します。天童木工の特別注文家具は、全て規格品と同じ企画・設計チームと製造現場により作られるため、家具どうしの調和はもちろんのこと、納品後のメンテナンスもワンストップで対応可能。空間のサステナビリティに寄与します。

特別注文家具の製作について…P52



多様な過ごし方が共存する 客室設計と家具の調和

豊富な規格品のラインナップと
特別注文家具を組み合わせた
家具メーカーならではのプロダクト提案



T-7308WN-BW

W843 D805 H922 SH390 / 14kg

T-7309WN-BW

W513 D541 H766 SH440 / 6.5kg



Souve Collection / 2012年発表

DESIGN Keita Shimizu

「成熟と自由の証」をコンセプトに誕生したコレクションのイージーチェアとダイニングチェアです。このコレクションの象徴でもある曲線が生み出す、身体が包み込まれるような座り心地は、ゲストルームの滞在者に日常を離れた憩いと安らぎを与えます。



製品情報はWEBサイトからご確認いただけます

W-2747WN-BW

φ1100 H700 / 24kg

DESIGN Tendo



製品情報はWEBサイトからご確認いただけます

特別注文



ヘッドボード

W3200 D150 H900

ナイトテーブル

W450 D450 H500

ヘッドボードやナイトテーブルなどの特別注文も私たちの技術と経験を活かした仕事のひとつです。空間演出に合わせた照明や現代の暮らしには欠かすことのできない電源機器など、その空間の滞在をより快適にする、様々な機能を組み込んだ家具の製作が可能です。

特別注文家具の製作について…P52

**日常を離れて暮らす
VILLAでの家具の役割**

憩いと安らぎにこだわったチェアと
生活機能を備えた特別注文家具





現代の暮らしに合わせた 和室家具のあり方

新しい滞在価値を創出する空間の企画・設計をサポート
オーダーメイド家具の設計・製作と規格品のカスタマイズ

T-3232NA-NT 《規格品仕様変更》

W484 D473 H629 SH430

Rall. / 2016年発表 DESIGN Shin Azumi



製品情報はWEBサイトからご確認ください



規格品のカスタマイズについて…P46



特別注文家具の規格品化

T-3282NA-NT

W590 D595 H540 SH300 AH470

DESIGN kooo architects

T-2748NA-NT

φ650 H400

DESIGN kooo architects



特別注文家具の製作について…P52

成形合板を用いた特別注文家具の製作では、空間設計者やデザイナーが思い描いたアイデアをもとに、社内の設計者が原寸図を引き、成形合板の要である型(治具)づくりを経て、その後いくつもの試作を繰り返します。最終的に職人の手仕事によって生み出される家具ですが、全てのオーダーメイド家具は空間設計者やデザイナーと我々の綿密なやり取りから誕生します。『界 秋保』の客室のために特別注文家具として製作をしたイージーチェアとテーブルは、畳敷きの和室に合わせた畳摺りを持つ構造が特徴。その後、現代の暮らしに合わせた和室家具のあり方を提案したこの2つの家具は、私たちの新たな規格品に加わりました。造り付けのライティングデスクに合わせた椅子の製作では、規格品である『Rall.』シリーズのダイニングチェアと同じく畳摺りを持つデスクチェアとしてカスタマイズしました。



空間設計に合わせた家具のご提案について

専属の担当者が空間の設計・デザイン、ご予算に合ったプランをご提案します

家具に関するどんなご相談でも、下記お問い合わせフォームもしくは電話番号からお問い合わせください

800品番を超える規格品のラインナップ

歴史に残るマスターピースから海外作家との協業、私たちの技術と経験を活かしたオリジナル家具まで、幅広いラインナップの中から空間に合ったプロダクトをお選びいただけます。

公式ホームページ



張地・木部・塗装 etc. 規格品のカスタムが可能

豊富な張地バリエーション、合法木材にこだわり世界中から厳選した木材。全ての規格品は、空間のデザインに合わせてマテリアルをカスタマイズすることが可能です。

張地のラインナップ P47

木部材・塗装色のラインナップ P48

製品のカスタマイズ P50

空間設計に合わせた特注・セミオーダー家具

ホテル、公共施設、オフィスetc. 一点物から大量生産まで様々な特注家具を手掛けてきた経験と技術で、空間設計や利用者のニーズに合った特注家具をご提案します。規格品の造形・サイズを空間設計に合わせてカスタマイズする、セミオーダー家具のご要望にも対応しています。

特別注文家具の製作 P52

本パンフレットに掲載されている家具以外にも多数の規格品を取り揃えています。全ての家具のラインナップを総合カタログ/公式ホームページでご確認いただけます。

お問い合わせ

お問い合わせフォーム



info@tendo-mokko.co.jp

受付時間 / 24時間受付

【東北支店】受付時間 / 9:30~17:00(土・日曜・祝祭日定休)
023-654-9005

【東京支店】受付時間 / 9:30~17:00(土・日曜・祝祭日定休)
03-3432-0401

【大阪支店】受付時間 / 9:30~17:00(土・日曜・祝祭日定休)
06-6531-4131

【福岡営業所】受付時間 / 9:30~17:00(土・日曜・祝祭日定休)
092-534-7070

電話でのお問い合わせは、お近くの支店・営業所までご連絡ください

家具ご購入のご相談以外にも

- 全製品が掲載された総合カタログのご案内
- ファブリックの見本帳や塗装見本のご提供
- 設計提案にむけてのプロダクト画像のご提供
- 既存家具のリペアに関するご相談 など

お気軽にお問い合わせください
既に担当がお伺いしているお客様につきましては
直接、各担当者までご連絡ください

張地のラインナップについて

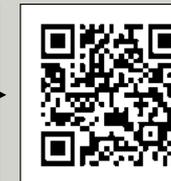
チェアやソファの張地は豊富なバリエーションの中から空間に合わせてお選びいただけます

はっ水加工や耐アルコール加工、耐次亜塩素酸、難燃など

家具の用途に合わせて様々な機能を付加した張地もご用意しています

※製品によってはお使いいただけない張地もございます。※当社のラインナップにない張地もお使いいただけます。詳しくはお問い合わせください。

張地一覧



本カタログ掲載以外にも張地のバリエーションを揃えています。詳細はWEBサイトをご確認ください。

A (布地)			B (布地)			
アネルカ (A04)全10色	アメリ (A02)全5色	ルーチェ (A03)全5色 ※機能付	エヌシー (B01)全15色	ニューシャモア (B02)全5色	マイカG (B06)全5色 ※機能付	ミナモ (B07)全5色
C (布地)						
カッセル (C05)全10色	Tセラーム (C08)全10色 ※機能付	アトラス (C07)全5色 ※機能付	サクソニー (C02)全2色	アスカ (C03)全1色		
D (布地)					V (ビニールレザー)	
Tコモン (D02)全1色	ナミ (D03)全2色 ※機能付	ケニング (D01)全2色 ※機能付	スピリット (D04)全5色 ※機能付	コリーヌ2 (D06)全3色 ※機能付	オールマイティー (V01)全13色 ※機能付	マニエラ (V04)全5色 ※機能付
S (合成皮革)		L (天然皮革)				
エーデルススムース (S01)全5色	リオ (L01)全8色					

各張地機能の詳細は
当社WEBサイトよりご確認ください

- 防汚
- 耐移行
- はっ水
- 難燃
- 耐薬品
- 耐スナッグ
- 耐次亜塩素酸
- 耐アルコール
- アクアクリーン
- 抗菌・防臭・帯電防止



超はっ水・防汚加工
[パールトーン・ハイグレード]

家具をシミや汚れから守る
はっ水加工オプションもご用意しております。

木部材・塗装色のラインナップについて

ウォールナット、ローズウッド、オーク、サペリ、ホワイトビーチなど

国内および世界各国から厳選した木材を豊富なラインナップで取り揃えています

規格品の木部を空間やインテリアに合わせた樹種に変更するなどのカスタムも可能です

また、空間のデザインや家具の用途に合わせた塗装のカスタマイズにも対応します

塗装色やカラーウレタン、艶出し加工など様々なご要望にお応えします

※一部樹種や塗装のカスタマイズをお受けできない製品もございます。詳しくはお問い合わせください。

WB (ホワイトビーチ)



WN (ウォールナット)



AS (ホワイトアッシュ)



SH (シルバーハート)



NA (ナラ)



CP (カリビアンパーシモン)



MR (メランティ)



IT (イタヤ)



SP (サペリ)



MP (メープル)



SA (サクラ)



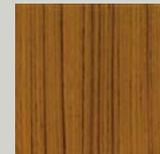
KY (ケヤキ)



RW (ローズウッド)



TK (チーク)



製品番号の見方

T-1234 WB-NT



① シリーズ名

③ 主たる木部材の記号

② 製品番号

④ 主たる木部色の記号

木部カラー一覧



本カタログ掲載以外にも
塗装のバリエーションを揃えています。
詳細はWEBサイトをご確認ください。

塗装の効果と私たちのこだわり

塗装とは、木の表情を豊かに彩ると共に傷や汚れ、湿気から家具を守る大切な役割があります。

塗りと研磨を何度も繰り返すことで、その効果が発揮されるため天童木工ではこの作業を4〜12回、全て手作業で行います。

クリア	NT (ナチュラル)										
	WB (ホワイトビーチ)	MP (メープル)	IT (イタヤ)	AS (ホワイトアッシュ)	NA (ナラ)	SA (サクラ)	TK (チーク)	KY (ケヤキ)	SG (スギ)		
	着色(一例)	ST (スタンダード色)		CH (チェリー色)		SP (サペリ色)		BW (ブラウンウォールナット色)		SR (サペリローズ色)	
		NA (ナラ)	SP (サペリ)	WB (ホワイトビーチ)	MP (メープル)	AS (ホワイトアッシュ)	WB (ホワイトビーチ)	WN (ウォールナット)	WB (ホワイトビーチ)	MP (メープル)	MP (メープル)
		BX (ブラック色)		WR (ワインレッド色)		MB (ミントブルー色)		JU (うるみ色)		JB (ブラック色)	
		WB (ホワイトビーチ)	NA (ナラ)	MP (メープル)		WB (ホワイトビーチ)		MD (MDF)	LI (リンデン)	MD (MDF)	MD (MDF)
		乾漆調									

製品のカスタマイズについて



東京都中央区 | 銀座 高屋書店 | カフェ

カスタマイズ内容 木部色
モノトーン的空間デザインに合わせて
木部色を黒色(BX色)に変更



東京都渋谷区 | SHIBUYA QWS SALON | ワーキングスペース
DOMINO ARCHITECTS+山本基揮建築設計 | 撮影…山本康平

カスタマイズ内容 木部色
ナラの木目を活かした規格色(ST色)を
空間デザインに合わせて黒色(BX色)に変更



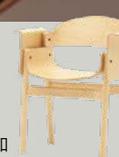
奈良県奈良市 | 奈良県立大学 カフェラウンジ | カフェ・ラウンジ

カスタマイズ内容 木部色
規格色(NT色・MB色)に
特注色のピンクのコンビネーション



福岡県福岡市 | ブルーボトルコーヒー 福岡天神カフェ | カフェ
ケース・リアル 二俣公一 古村浩一 | 撮影…水崎浩志

カスタマイズ内容 寸法/樹種/クッション
ラウンジ用途にするため寸法を
見直し、背もたれにクッションを追加



東京都江東区 | 東京国際クルーズターミナル
ロビー | 撮影…山本康平

カスタマイズ内容 張地
規格品のラインナップにはない
張地を選定



福岡県福岡市 | さめじま精肉店 | レストラン
ケース・リアル 二俣公一、下平康一 | 撮影…水崎浩志

カスタマイズ内容 木部色
ナチュラルな木部の規格色(NT色)を
黒色(BX色)に変更



クリエイターとのコラボレーション

クリエイターの想いを カタチにする職人の技術

私たちの家具が持つデザイン性や物語、職人が受け継ぐ木工技術の確かさは、業界の垣根を超えて多くのファッションブランドやアーティストから共感と信頼を得てきました。数々の名作家具の構造を熟知した職人が、ファブリックの表情を最大限に活かす張り込みを行う、デザイナーのこだわりのある意匠を設計と職人の経験と技術を尽くし木工プロダクトとして実現する。私たち天童木工は暮らしを豊かにする様々な発想と“木工”の協業の可能性を信じ、挑戦し続けます。



BAPE® X TENDO ABC CAMO



ADAM ET ROPE'
SHOEHORN NECKLACE

特別注文家具の製作について

一点ものから数千にもおよぶ競技場の座席まで、創業以来、数々のコラボレーションで培ってきた
ニーズの翻訳・構造化の経験、どんなに難しい形状でもあきらめずカタチにしてゆく職人の高い技術で
理想の家具、理想のホスピタリティ空間づくりをサポートします

特別注文家具製作の手順

1 お問い合わせ	各支店・営業所までご連絡ください
2 担当者による現場・内容確認	ご依頼内容(現場の設計図、デザイン、ご予算、納期など)を当社で確認させていただきます
3 図面(3D、スケッチ)および見積作成	ご依頼内容で図面や見積を作成いたします
4 図面(3D、スケッチ)の確認と承認、ご注文	建築家やデザイナーのお客様からご依頼いただいた場合は、図面だけで進行することもございます。 施主様から直接のご依頼でデザインからご提案する場合は、3Dデータを作成しCG、スケッチ等でご確認いただきます
5 製作・検査・納品	製作期間、納期に関しましては、オーダーの内容によって異なります。詳細決定後、お見積り時にお伝えいたします



新潟県内 | えちごトキめきリゾート雪月花 | 客室 | Yasuyuki KAWANISHI + ICHIBANSEN / nextstations

特別注文家具 客席・車内什器

新潟県上越地方を走るリゾート列車の客室用家具の製作を担当。国産木材をふんだんに使用し、美しい木目の映える家具が乗客をもてなします

大阪府大阪市 | 帝国ホテル 大阪 オールドインペリアルバー | ラウンジ



特別注文家具 チェア

フランク・ロイド・ライト氏がデザインした家具の再現を試みるプロジェクト。忠実に再現された家具は同氏財団の認証を得ました

プロダクトのリペアとアフターサポート体制について

優れた家具は、次の世代に受け継がれていくひとつの財産です

私たちは家具と末永くお付き合いいただくためにリペアやファブリックの張り替えも承っております

美しく塗り替えることや、愛着のある手ざわりを残した仕上がりにもすることも、ご希望に沿った修理が可能です

製造時期にかかわらず、どんなご要望にも対応するために、木材や製法に関する知識と職人の技術の継承を続けています

天童木工の家具づくりの責任は、お客様へお届けした後も変わることはありません



リペア(修理)についての
詳細はWEBサイトをご確認ください。

製品のアフターサポートについて

製品IDラベルについて

2010年4月1日以降にご注文いただいた製品の裏面には「製品IDラベル」が貼付されています。(特注品を除く)
天童木工は家具の種類・材質・製造年月日から塗装に至るまで、プロダクトに関する情報を「製品ID」で管理しています。リペアやファブリックの張り替えなどお客様からのご要望に対しては、このIDからの情報をもとに、その家具に一番合ったマテリアルや工法・工程を選択します。

ID	210804891	検査印	品番	T-3229WB-NT
製造元	10008791601	天童木工	寸法	幅445mm×奥行523mm×高さ741mm(座面の高さ430mm)
TEL	0120-01-3121		構造部材	フレーム：天然木、綿巻材 脚：綿巻材
E-mail	info@tendo-mokko.co.jp		表面加工	ウレタン樹脂塗装
			張り材	ポリエステル100%
			クッション	ウレタンフォーム
			裏面図の向きは開口中央部の位置上部を表示	
			※取組上の注意	直射日光またはストーブ等の熱をさけて下さい
			PL賠償制度付共済	
			MADE IN JAPAN	

製品の保証期間

通常のご使用により、万一製品に故障が発生した場合、保証期間は下記の通りとさせていただきます。

保証期間	不具合箇所	具体例
1年	外観・表面仕上げ	塗装の変色、張地の摩耗
2年	構造部・可動部	引出し、スライド機構、トビラの開閉、錠前、昇降機構の故障
3年	構造体	構造体・強度にかかわる破損

製品による損害の補償制度

通常のご使用により、万一製品による損害が発生した場合、PL法(製造物責任法)に該当する事故につきましては、社団法人日本家具産業振興会のSA・FU制度「PL賠償共済」で補償されています。



リペア内容 再塗装・張り替え

1804年創業の和菓子店が運営するレストランの2023年リニューアル時に、かつてのレストランで長年愛用されていた椅子『アントラー』のリペアを担当。

最初の納品から30年以上は経たであろう椅子に再塗装と張り替えを施すことで経年変化を活かしつつ購入時の座り心地を蘇らせた



山形県山形市 | 十一屋本店 (kitōne) | レストラン



ショールーム & スタアのご案内

本社・工場・ショールーム&ストア

〒994-8601 山形県天童市乱川 1-3-10
TEL.023-653-3121(代表)
FAX.023-653-3454

東北支店

〒994-8601 山形県天童市乱川 1-3-10
TEL.023-654-9005
FAX.023-653-3454
E-mail:t-tohoku@tendo-mokko.co.jp

東京支店・ショールーム&ストア

〒105-0013 東京都港区浜松町 1-19-2
TEL.03-3432-0401(代表)
FAX.03-5402-6469
E-mail:t-tokyo@tendo-mokko.co.jp

大阪支店・ショールーム&ストア

〒550-0015 大阪市西区南堀江 2-13-28
TEL.06-6531-4131(代表)
FAX.06-6531-4935
E-mail:t-osaka@tendo-mokko.co.jp

福岡営業所

〒810-0022 福岡市中央区薬院 3-12-41
(ナビールコート薬院 203号室)
TEL.092-534-7070(代表)
FAX.092-534-7071
E-mail:t-fukuoka@tendo-mokko.co.jp

名古屋連絡所・・・ご連絡は東京支店へ

※ショールーム&ストアを除き、
土曜・日曜・祝祭日は休ませていただきます。

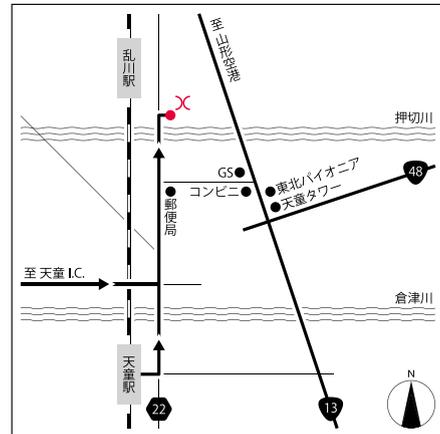
本社ショールーム&ストア



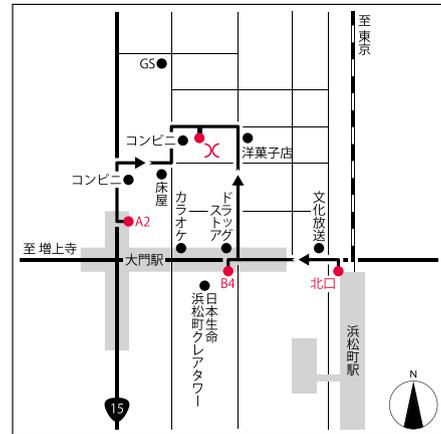
東京ショールーム&ストア



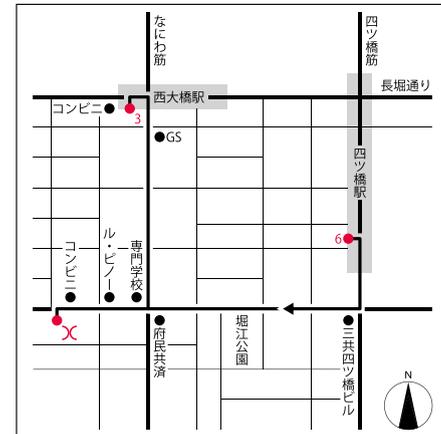
大阪ショールーム&ストア



〈アクセス〉
JR天童駅から車で10分
東北中央道 天童I.C.から車で10分



〈アクセス〉
JR浜松町駅 北口より徒歩3分
地下鉄大門駅 B4出口、またはA2出口より徒歩3分



〈アクセス〉
地下鉄四ツ橋駅 6番出口より徒歩10分
地下鉄西大橋駅 3番出口より徒歩6分